


Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»  
Колледж ПсковГУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам.директора по учебной работе

 О.В. Ефимова  
«31» 08 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по учебной дисциплине  
**ОГСЭ.01 Основы философии**  
для специальности  
**07.02.01 Архитектура**  
Очная форма обучения

Методические рекомендации рассмотрены и рекомендованы к утверждению на заседании цикловой комиссии гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

протокол № 1 от 31.08 2017 г.

Председатель цикловой комиссии  Л.А. Карасёва

«31» 08 2017 г.

## Пояснительная записка

Одной из важнейших стратегических задач современной профессиональной школы является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов. Квалификационные характеристики по всем техническим, экономическим и гуманитарным специальностям среднего профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использование информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

Обозначенные требования к подготовке обучающихся делают их конкурентоспособными на современном рынке труда.

В этой связи, всё большее значение приобретает самостоятельная работа обучающихся, создающая условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации с целью поиска необходимого знания.

Структура материала для самостоятельной работы преследует следующие цели:

1. Формировать умения и навыки выявлять общее и частное.
2. Формировать умения определять существенные признаки, сравнивать их и на этой основе делать обобщения.
3. Сопоставлять, отмечая общие и отличительные черты.
4. Строить доказательства на основе существенных признаков.
5. Выявлять причинно-следственные связи.
6. Умение анализировать, сопоставлять полученную информацию и формулировать вывод.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Место дисциплины в системе подготовки специалистов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии предусматривает работу обучающихся, которую они выполняют в соответствии с учебным планом специальности 07.02.01 Архитектура в рамках изучения учебного материала по дисциплине.

### **1.2. Целевые направления самостоятельной работы обучающихся**

- 1) Для овладения и углубления знаний:
  - a) - составление различных видов планов и тезисов по тексту;
  - b) - конспектирование текста;
  - c) - составление тезауруса;
  - d) - ознакомление с нормативными документами;
  - e) - создание презентации.
- 2) Для закрепления знаний:
  - a) - работа с конспектом лекции;
  - b) - повторная работа с учебным материалом;
  - c) - составление плана ответа;
  - d) - составление различных таблиц;
  - e) подготовка и участие в семинарах.
- 3) Для систематизации учебного материала:
  - a) - подготовка ответов на контрольные вопросы;
  - b) - аналитическая обработка текста;
  - c) - подготовка сообщения, доклада;
  - d) - тестирование;
  - e) - составление кроссворда;
  - f) - формирование плаката;
  - g) - составление памятки.
- 4) Для формирования практических и профессиональных умений.
  - a) - решение задач и упражнений по образцу;
  - b) - решение ситуативных и профессиональных задач;
  - c) - проведение анкетирования и исследования.

## **2. Средства обучения – основа самостоятельной работы**

Средства обучения, необходимые для организации самостоятельной работы:

1. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, сборники задач и упражнений, журналы и газеты, учебные фильмы, карты, таблицы);

2. Технические средства, при помощи которых предъявляется учебная информация (компьютеры, аудиовидеотехника);
3. Средства, которые используют для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся (инструктивно-методические указания, карточки с дифференцированными заданиями для организации индивидуальной и групповой работы, карточки с алгоритмами выполнения заданий).

## **2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально или в группе, без непосредственной помощи преподавателя (но при его контроле), руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся : творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций;
- развитию исследовательских умений.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Составление и разработка словаря (гlossария).
7. Составление или заполнение таблиц.
8. Подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету).
9. Выполнение домашних работ.
10. Выполнение творческих заданий.

11. Подготовка устного сообщения для выступления на занятии.
12. Подготовка доклада и написание тезисов доклада.
13. Подготовка к выступлению на конференции.
14. Реферативные работы.
15. Презентационные доклады с использованием мультимедийного оборудования.
16. Составление опорного конспекта.
17. Написание эссе.

## **Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся при изучении курса Основы философии**

### **Тема 1.1. Предмет философии**

1. Определение предмета философии.
2. Общая характеристика философии.
3. Причины и время возникновения философского знания

### **Методические рекомендации**

Философия как особая форма общественного сознания характеризуется наличием основного вопроса, методом, местом и ролью в системе общественного сознания, а также функциями, которые она выполняет. Философия имеет специфику мышления и языка. Спецификой мышления в философии является то, что результат мышления берется вместе с процессом его получения, а специфика языка связана с образованием терминов для обозначения всеобщего. Однако не все категории переводимы на родной язык, поэтому некоторые термины греческого или латинского происхождения остаются без перевода.

*При раскрытии первого вопроса* следует обратить внимание на то, что идеальное как продукт философской рефлексии над анимистическим содержанием мышления является основой науки. Поэтому с возникновением философии связывается основная историческая ось времени, проходит прорыв через магию (см: К. Ясперс Смысл назначения истории. – М., 1991).

*Во втором вопросе* следует различать мировоззренческий вопрос о соотношении человека и мира, и гносеологический – о соотношении субъекта и объекта. Необходимо отметить, что на вопрос о сущем (архэ) в историко-философском процессе выделяется 4 варианта ответа, составляющих метафизические установки: природа (античность), Бог (средневековье) субъект и объект (Новое время), иррациональные потребности человека (современность). При этом каждая новая мысль в культуре проходит одни и те же этапы мистика, поэзия, риторика, грамматика, логика и математика.

**В третьем вопросе** вскрываются основные функции философии: идеологическая (формирование идеалов) и методологическая (обоснование способов достижения этих идеалов). К функциям философии также относят: мировоззренческую, социологическую, праксиологическую, аксиологическую, гносеологическую, логическую и др. Философская рефлексия над наукой позволяет выявить такие типы науки, как классическая, неклассическая и постклассическая.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Что такое философия как любовь к мудрости?
2. Каковы фундаментальные метафизические установки в истории философии?
3. Раскройте соотношение философии и мистики.
4. Раскройте соотношение философии и науки.
5. Каковы этапы развития мысли в культуре?

### **Тема 1.2. Специфика философского знания его методы и функции**

Отличие философского знания, его особенность и своеобразие Н. Макиавелли, Т. Гоббс, Ж. Локк, О. Конт

### **Методические рекомендации**

При рассмотрении специфики философского знания следует обратить внимание на его зависимость от социальных и культурных особенностей той или иной эпохи. Трансформация представлений в эпоху Возрождения, уход от засилья христианской теоцентрической картины мира и возвращение к антропологической мировоззренческой позиции в трудах Н. Макиавелли. Рассмотреть пеструю палитру научных и философских идей эпохи Возрождения:

- натурфилософии (Т.Б. фон Гогенгейм (Парацельс), Б. Телезио);
- гуманизм (Франческо Петрарка, Лоренцо Валло, Пико дела Мирандола, Эразм Роттердамский);
- ренессансный аристотелизм Пьетро Помпонаци;
- ренессансный платонизм (Флорентийская Платоновская академия, Георг Гемист Плифон, Марсилио Фичино, Джованни Пико дела Мирандола);
- пантеизм (Николай Кузанский, Джордано Бруно, Якоб Бёме);
- философский мистицизм Якоб Бёме;
- социальная философия (Никколо Макиавелли, Жан Боден, Гуго Гроция, Томас Мор, Томмазо Кампанелла)

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Какая взаимосвязь между пантеизмом философов Возрождения и пантеизмом Иоанна Скотта Эриугены?
2. Что такое гуманизм?
3. Какие философские направления появились в эпоху Возрождения с опорой на труды античных философов?
4. На чьи философские идеи опирался Бёме в своей философии мистицизма?

### **Тема 1.3. Мироззрение и его типы**

1. Определение понятия мироззрения.
2. Мифологический, религиозный и философский тип мироззрения

### **Методические рекомендации**

При подготовке по данной теме следует обратиться не только к рекомендованной основной литературе, но и дополнительным источникам, для формирования более глубокого понимания феномена мироззрения. Сформировать представление о видах мироззрений и их зависимости от социально-культурных предпосылок каждой эпохи. Особое внимание следует уделить палитре мироззрений у современного человека их взаимосвязи и формировании своеобразной мироззренческой эклектики.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Что такое философское мироззрение?
2. В чем различие между научным и философским мироззрениями?
3. Почему научное мироззрение всегда возвращается к философскому?

### **Тема 1.4. Структура, методы и формы научного знания**

1. Онтология,
2. Гносеология,
3. Антропология,
4. Социальная философия.

### **Методические рекомендации**

При рассмотрении первого вопроса обратите внимание на постепенное формирование представлений о бытии и выделении в структуре философского знания отдельной области, такой как онтология. Изучите вопрос античного представления о бытии и рождении таких направлений как материализм (Левкипп, Демокрит, Эпикур) и идеализм (Платон, Аристотель). Историческое рассмотрение развития каждого направления позволит увидеть

не только различия, но и социальные и культурные предпосылки формирования внутри каждого из направлений отдельных течений. Так в материализме необходимо проследить появление атеистического материализма (Дени Дидро, Поль Адриан Дитрих барон Гольбах), антропологического материализма (Людвиг Андреас Фейербах), диалектического материализма (Карл Генрих Маркс, Фридрих Энгельс). В идеализма – объективного идеализма (Георг Вильгельм Фридрих Гегель) и субъективного идеализма (Джордж Беркли, Иоганн Готлиб Фихте).

При изучении второго вопроса необходимо уяснить вначале, что такое гносеология. Обратит внимание, как уже в античности начинают формироваться основные гносеологические направления (Демокрит, Платон, Аристотель, Анаксагор, Эмпедокл). Развитие гносеологии Нового времени проанализировать через работы Рене Декарта, Исаака Ньютона, Джона Локка. Рационализм и сенсуализм и их место в научном познании. При рассмотрении вопроса обратит внимание на неклассическое философское различие между гносеологией и эпистемологией.

При изучении третьего вопроса обратит внимание на античные проблемы антропологии. Место и роль человека в мировом универсуме, ответ на классический вопрос, что есть человек? (Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель, Антисфен, Эмпедокл, Хрисипп). Христианская трактовка человека рассмотреть в трудах Оригена, Василида, Григория Паламы, Фомы Аквинского). Развитие антропологии в философии Нового времени (Джордж Беркли, Френсис Бэкон, Томас Гоббс, Джон Локк). Дивергенция взглядов на человека в XVIII-XX веках (Эммануил Сведенборг, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро, Жюльен Офре де Ламетри, Иммануил Кант, Людвиг Андреас Фейербах, Карл Генрих Маркс, Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше, Лев шестов, Жан Поль Сартр, Альберт Камю).

При подготовки к четвертому вопросу рассмотрите эволюцию взглядов от античности до современности через работы Платона, Аристотеля, Аврелия Августина, Томаса Мора, Томмазо Кампанелла, Френсиса Бэкона, Томаса Гоббса, Джона Локка, Жан-Жака Руссо, Иммануила Канта, Карла Маркса, Фридриха Энгельса, Петра Алексеевича Кропоткина.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Чем отличается объективный идеализм от субъективного идеализма?
2. Почему статус эпистемологии в гносеологии вызывает активные споры?
3. Как научное представление о человеке находит отражение в философии?
4. Почему социальную форму организации жизни, в разные исторические эпохи, объясняли по разному?

### **Тема 1.5. Принципы и законы диалектики**



1. Закон единства и борьбы противоположностей.
2. Закон Отрицания отрицания.
3. Закон Перехода количества в качество.

### **Методические рекомендации**

При изучении первого вопроса следует обратить внимание на его исторические предпосылки в трудах античных мыслителей. Рассмотреть как развивается данный закон с развитием социально-культурных изменений в разные исторические эпохи. Сосредоточить внимание на месте данного закона в диалектической логике Г.В.Ф. Гегеля и К.Маркса.

Изучая второй закон – Закон Отрицания отрицания, необходимо рассмотреть какое влияние он оказал на схоластическую философию, как проецировался в тринитарном вопросе. Как этот закон определяет развитие Абсолюта в системе философии Гегеля.

Подходя к рассмотрению третьего вопроса необходимо проследить исторические корни и его абсолютизацию в философии Гегеля.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Как объяснял закон единства и борьбы противоположности в античной философии становление всего сущего?
2. Почему закон отрицания отрицания определяет направление развитие Абсолюта?
3. Какое место занимает закон перехода количественных изменений в качественные в философии марксизма?

### **Тема 1.6. Основной вопрос философии.**

Материалистическая и идеалистическая картина мира

### **Методические рекомендации**

Рассматривая вопрос материалистической и идеалистической картины мира, следует сосредоточить внимание на социальных и культурных предпосылках социальной среды. В вопросе материализма следует обратить внимание не ее взаимосвязь с естественно-научной парадигмой, при этом в разные исторические эпохи позиция материализма меняла свое отношение к вопросу существования Бога. Идеалистическая картина мира не всегда определяется фактом существования Бога. Ознакомится с разными воззрениями на идеалистические установки, и выявить их особенности.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Почему материализм не тождественен понятию атеизм?

2. Что в идеализме замещает понятие Бога?

## **Тема 1.7. Философская теория истины, её критерии**

Абсолютная и относительная истина

### **Методические рекомендации**

Следует раскрыть следующее понятие истины: объективная, абсолютная, относительная, конкретная. Объективная истина не зависит от сознания и, вместе с тем, является элементом сознания. Абсолютная и относительная истины определяются в зависимости от полноты знания, которая зависит от цели, задаваемой практикой. Конкретность истины есть требование учитывать условия, при которых возможна оценка высказывания как истинного или ложного. Следует также различать истину гносеологическую и логическую. Если первая есть соответствие субъективного образа объективному миру, то вторая - непротиворечивость системы высказываний. Последняя форма организации знания служит существенным признаком науки и является концепцией. Вненаучные формы знания не имеют такой организации и не характеризуются субъектно-объектным отношением

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Что такое абсолютная истина?
2. Почему научное знание не тождественно понятию абсолютной истины?
3. Как относительная истина меняется от эпохи к эпохе и почему?

## **Тема 1.8. Бытие и сознание.**

1. Соотношение духовного и материального.
2. Проблема субстанциональности

### **Методические рекомендации**

В первом вопросе следует отметить, что категория бытия в философии - предельно абстрактное и всеобщее понятие, не имеющее иного основания кроме себя самого. Различные метафизические установки по-разному отвечают на вопрос о сущем бытия: природа, Бог, объект-субъект, иррациональные потребности человека. По-разному понимаемое бытие как единое, множественное, удвоенное называется соответственно: монизмом, плюрализмом, дуализмом. Философское учение, исходящее из первичности материи - материализм. Общественное бытие как система общественно-материальных от-

ношений представляет собой экономическую структуру, рассматриваемую по отношению к общественному сознанию.

Во втором вопросе следует отметить, что субстанция понимается как причина самой себя. Это мир, взятый по одному признаку – существование и составляющему содержание понятия «бытие мира». Мир, взятый с учетом других признаков (изменчивых), выступает как конкретный и составляет содержание понятия «бытие в мире». Мир как конкретно-материальный отличается от мира как абстрактно-материального способностью превращаться в ничто. Таково онтологическое понимание материи, а гносеологическое состоит в отношении абстрактно-материального к одной из сфер конкретного – сознанию. В этом определении выделяют признаки: 1. объективность (существование до, вне и независимо от сознания – направленность против субъектного идеализма); 2. способность вызывать ощущения (-против религии, т.к. Бог не вызывает ощущений); 3. отражаемость в ощущениях (-против агностицизма); 4. неисчерпаемость (-против метафизического, механистического понимания материи).

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Что такое материя?
2. Что такое движение, пространство и время?

### **Тема 1.9. Культура и цивилизация**

Определения культуры и цивилизации их сравнительная характеристика

#### **Методические рекомендации**

Следует обратить внимание на то, что культура — одно из фундаментальных научных понятий социально-гуманитарного знания. Стало употребляться в философской литературе европейских стран со второй половины 18 века. В латинском языке слово «cultura» (возделывание, обработка, улучшение) противопоставлялось слову «natura» (природа).

Первый вопрос обращает внимание на то, что термин «культура» служит средством, с помощью которого выражается идея развития человеческого начала, человеческого бытия в противовес природному, стихийному, животному бытию. В эпоху Просвещения «культура» понималась как средство возвышения человека в природном мире, совершенствования нравственного и духовного бытия человека. В силу этого термин «культура» использовался параллельно с понятиями «гуманность»

«просвещенность» «образованность», культура выступала как нечто безусловно желательное, хорошее, доброе. Однако существовало и такое понимание культуры, согласно которому она представляла собой реально существующий в действительности и применяющийся исторически образ жизни людей.

Вопрос с определением понятия цивилизация и его соотношение с понятием культура можно проследить в философии И. Канта и О. Шпенглера.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Почему понятие культура меняло свое коннотативное значение в разные исторические эпохи?
2. Какие существуют взгляды на различие понятий культура и цивилизация?

### **Тема 1.10. Развитие мировой культуры, её сущность и функции.**

Этапы развития мировой культуры, их региональная особенность и функциональная значимость

#### **Методические рекомендации**

Обратите внимание, что аксиологический подход относит к культуре только ценности, позитивные результаты человеческой деятельности. Культура – это воплощение настоящей человечности, сфера духовного совершенствования людей, все то, что способствует развитию достоинства человека. Аксиологический взгляд на культуру субъективен, как объективно разделение явлений культуры на «ценные» и «неценные», как произвольно сравнение непохожих культур. Последствием данного подхода может быть проявление в культуре элементов расизма и национализма.

Исследуя вопрос, отметьте, что культура есть все, что создано людьми и характеризует их бытие в определенных исторических условиях. Культура вбирает все, что отличает общественную человеческую жизнь от жизни природы. В культуре много разумного и неразумного. Культура не является абсолютным благом для человека и человечества, она, как действительный исторический образ жизни человечества, охватывает все многообразие видов деятельности людей.

Сосредоточьте внимание на том, что антропологическое понимание культуры приводит к возникновению частных научных представлений: археологического (культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, в которых овеществлены следы духовного бытия), этнографического (культура есть особенный комплекс обычаев, верований,

особенностей быта и труда, характерный для определенного этноса), этнопсихологического (культура есть комплекс особенностей, характеризующих духовную жизнь и поведение представителей разных народов), социологического (культура есть фактор интеграции общества, регулятор совместного бытия людей). Антропологический подход не в состоянии прояснить связи между культурными явлениями, так как охватывает слишком широкую сферу культурных феноменов.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Можно ли понимать культуру как арену борьбы «естественного» и «искусственного»?
2. Как соотносятся понятия «natura» и «cultura»?
3. Как соотносятся представления о здоровой личности и о творческой личности в обыденном сознании?
4. Зачем обществу нужна «идеология»?
5. В чём смысл творчества?

### **Тема 1.11. Человек, общество, духовная жизнь общества.**

Представления о различных формах и типах социальной и духовной жизни общества

#### **Методические рекомендации**

Изучая вопрос необходимо сосредоточить внимание на вопросе человека и его развития. Согласование идеи духовной и социальной жизни человека. Продумайте, как трансформируются представления о человеке и его месте в обществе с развитием социальных воззрений и господствующей в тот или иной период времени культуры. При подготовке опирайтесь на работы таких философов как Платон, Аристотель, Аврелий Августин, Т. Гоббс, Жан-Жак Руссо, И. Кант, К.Маркс, Ф. Энгельс, А. Камю, Ж.П. Сартр, Р. Барт, Ж. Бодрийяр.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Чем отличается духовная жизнь общества от социальной жизни общества?
2. Как в человеке согласуются материальные, духовные и социальные ценности?

## **Тема 1.12. Глобальные проблемы современности.**

Глобализация как тенденция развития современной цивилизации и её проблемы

### **Методические рекомендации**

Раскрывая данный вопрос, обратите внимание на три уровня в структуре человека: биологическая основа, психологическая структура и социальная сущность. Биологическая основа помимо анатомических особенностей включает в себя генетическую природу, подчиняющуюся общегенетическим и биологическим закономерностям. Современная генная инженерия позволяет прогнозировать и производить профилактику наследственных заболеваний, производить искусственное осеменение женщины, клонирование. НТР обеспечивает возможность пересадки искусственных органов, их пересадку и адаптацию человека к условиям его бытия. Проблема антропосоциогенеза состоит в выявлении соотношения природного и социального в происхождении и развитии человека. Эта проблема, в общем виде, решается введением понятия практики как опосредующего связь идеального и природного. Практика, рассматриваемая по отношению к природному, выступает в качестве экономической структуры, а по отношению к идеальному - в качестве антропологической. Первое отношение - основание общественных наук, второе - гуманитарных, изучающих духовные качества человека как аспект его бессмертия.

Далее следует подходить с позиций проявления духовности в нравственно-эстетической сфере. В личности как совокупности социальных качеств человека нравственные основы имеют основополагающее значение, т. к. состоят в отношении человека к миру и к себе. Это отношение выражается в понятиях смысла жизни как стремления к общему и личному благу и счастья как реализации общечеловеческой сущности в индивидуальной форме.

В заключении раскрывается соотношение человека и Вселенной как неорганического тела человека. Если физическая Вселенная содержит четыре типа взаимодействия (гравитационное, электромагнитное, сильное и слабое), то человек - продукт пятого универсального взаимодействия человека - практики, определяющей сущность

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Как прослеживается соотношение природного и социального в человеке?
2. В чем проявляется биологическая основа человека?
3. Что представляет психологическая структура человека?

4. Как понимается жизнь после смерти в современном мире?

## **Тема 2.1 Космоцентризм античной философии.**

Первый этап развития античной философии, его характеристика, персоналии и основные концепции.

### **Методические рекомендации**

Формирование представлений о космосе (порядке) вселенной, рождение идей гелиоцентрической модели, построение первой модели (глобуса) вселенной. Развитие представлений об архэ, стихийный материализм, с постепенным развитием от одного (Фалес, Гераклит, Анаксимен) до многого (Эмпедокл) и последующего формирования представлений о бытии как целого.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Понятие архэ и многообразие его представлений?
2. В чем проявился Космоцентризм милетской школы?
3. Почему каждая школы по своему определяет сущность архэ?

## **Тема 2.2 Основные этапы развития античной философии.**

Периодизация античной философии и содержательная характеристика каждого этапа.

### **Методические рекомендации**

Античная философия, принимающая природу за основу (сущность) мира, прошла три этапа: ранняя, классическая и эллинизм. В ранний период формируются философские школы: милетская (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен), Эфесская (Гераклит), Пифагорийский союз (Пифагор, Феано, Телавг, Гиппас, Алкмеон Филолай, Экфант, Архит Тарентский, Еврит Нумений, Публий Нигидий Фигул), Элейская (Ксенофан Колофонский, Парменид Элейский, Зенон Элейский, Мелис), Афинская (Анаксагор Клазоменский), Акрагантская (Эмпедокл), абдерская (Левкипп, Демокрит). Классический период начинается с софистов (Протагор, Горгий, Продик) Затем следуют Сократ, Платон и Аристотель. Эллинистический период формирует следующие школы: Скептицизм (Пиррон, Секст Эмпирик); кинизм (Антисфен, Диоген, Кратет, Гиппархия); эпикуреизм (Эпикур, Тит

Луcretий Кар); Стоицизм (Зенон Китионский, Клеанф, Хрисип, Панетий, Посидоний, Луций Анней Сенека, Марк Аврелий Антонин); неоплатонизм (Аммоний Саккос, Плотин, Порфирий, Ямвлих, Прокл).

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Почему софисты не разрабатывали своего онтологического учения?
2. Что такое майевтика?
3. В чем проявился антропоцентризм в философии Сократа?
4. Почему Аристотель утверждал. Что Платон ему друг, но истинна дороже?
5. Как Платон видел возможность познания абсолютной истинны?

### **Тема 2.3 Теоцентризм средневековой христианской философии.**

Патристика и схоластика: суть учения и основные представители.

#### **Методические рекомендации**

Средневековая христианская философия проходила этапы апологетики, патристики и схоластики. Раскрывая сущность вопроса становления христианской средневековой философии, обратите внимание на то, что в апологетике Оригена и Климента Александрийского содержится ссылка на герметизм древнего Египта, что позволяет интерпретировать характер христианского мировоззрения как аллегорический и символический.

Особое внимание обратите на специфику христианского Бога как сверхприродной и сверхразумной сущности, раскрывающейся в онтологическом, гносеологическом, аксиологическом аспектах соответственно: Бог как творец мира, высшая цель познания, высшая ценность. В постановке вопроса о божественном творении мира содержится предпосылка проблемы универсалий, соотношения общего и единичного.

В заключение обратите внимание на идею Ф.Аквинского отношения к Богу как к пределу и идеальному, которое является предпосылкой теории пределов в математике и идеальных моделей в новоевропейской науке. Соотношение веры и разума в трудах Фомы Аквинского, т.е. концепция двух истин: откровения и логически выводного знания предвосхищает строение первой научной теории, содержащей принципы и фундаментальные законы. Появляется новое отношение к Богу.



## **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Каковы этапы развития средневековой философии?
2. Понятие христианского Бога и специфика отношения к нему в патристике.
3. Что такое схоластика, в чем состоит проблема универсалий?

## **Тема 2.4 Антропоцентризм философии эпохи Возрождения.**

Характерные черты, гуманистический пафос философии эпохи Возрождения

### **Методические рекомендации**

В работах Н. Кузанского, знаменующих собой переход от средневековой схоластики к философии Возрождения, как к не иному по отношению к миру, природа, а из этого следует идея не греховной природы человека (предпосылка гуманизма эпохи Возрождения и эстетизации человека). Кроме того, поскольку Бог в природе и говорит "языком математики", занятие математическим естествознанием становится продолжением средневековой традиции познания Бога новыми средствами. На этой мировоззренческой установке возникают явления Коперника, Кеплера, Галилея, Ньютона, Декарта.

Социально-политические концепции следует раскрывать исходя из антропоцентризма мировоззрения Возрождения, обоснованного М. Монтенем, Э. Роттердамским, Н. Макиавелли, Т. Мором.

## **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Какова специфика отношения к Богу в эпоху Возрождения?
2. Каковы предпосылки гуманизма и науки Возрождения?

## **Тема 2.5 Философия Нового времени.**

Обоснования рационализма в философии Р.Декарта и сенсуалистического метода Дж. Локка

### **Методические рекомендации**

Вопросы соотношения единичного и общего в схоластике принимают математическую форму в новоевропейской науке (дифференциальное и интегральное исчисления, аналитическая геометрия, математическая логика).

Начинать знакомство с философией нового времени следует иметь в виду, что под новой философией Ф. Бэкон понимает то, что в наше время называют научной теорией. В методологии научного познания Ф. Бэкона, Р. Декарта формируется новый образ науки, основанный на идеальных моделях, экспериментальной практике и математической форме.

Особо следует обратить внимание, что новоевропейская философия базируется на субъектно-объектном отношении, позволяющим относиться к миру как к образу мира. Тождество и различие бытия и мышления порождают проблему связи онтологии и гносеологии в философии 17 века.

Также необходимо обратить внимание на проблему сознания в философии и естествознании. Ограниченность французского материализма 18 века в решении этой проблемы: при понимании материальной аспекта сознания как свойства, непонимание идеального аспекта сознания как отражения. Отсюда, неспособность решения проблемы соотношения личности и общества, общества и природы.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Что такое эмпиризм и рационализм философии Нового времени?
2. Что такое деизм, пантеизм и гилозоизм?
3. Какие направления в философии называются монизмом, дуализмом и плюрализмом?
4. В чем состоит проблема сознания в философии и естествознании?

## **Тема 2.6 Философия французского просвещения.**

Ф.Вольтер., Ш. Монтескье., Ж.Ж.Руссо., Д.Дидро., Ж.Ламетри., П.Гольбах., К.Гельвеций., Ж. Робинэ., Л. Дешан – характерные черты философствования эпохи.

### **Методические рекомендации**

Особенность французского просвещения раскрывается в интенсивном росте философских идей. Обратите внимание на согласованность и различие философских воззрений таких философов, как: Франсуа Мари Аруэ (Вольтер), Шарль Луи де Секонда барон де Ла Бред и де Монтескье, Жан Жак Руссо, Дени Дидро, Жульен Офре де Ламетри, Клод Адриан Гельвеций, Этьен Боно де Кондильяк, Жан Батист Лерон д Аламбер Поль Адриан Дитрих барон Гольбах.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Какова проблема отношения личности и среды в философии французских материалистов XVIII в.?
2. Какие взгляды на проблему общества существовали в философии французского просвещения?
3. В чем проявляется идея просвещения в философии XVIII века?

### **Тема 2.7 Трансцендентальная философия И. Канта**

Структура познания и априоризм, этическое учение Канта.

#### **Методические рекомендации**

В раскрытии данного вопроса следует иметь в виду, что И. Кант предложил вариант решения дилеммы эмпиризма и рационализма: знание, полученное из опыта, и априорное (доопытное). Знание существует на 3 уровнях познания: чувственном, рассудочном, разумном, а учение об этих формах знания получило название трансцендентальной, соответственно, эстетики, аналитики, диалектики. Чистый разум и способность суждения, по И. Канту, подчинены практическому разуму, а наука служит нравственным нормам, выраженным в категорическом императиве

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Каковы виды трансцендентального в теории познания и. Канта?
2. В чем заключается учение о категорическом императиве И.Канта?

### **Тема 2.8 Система объективного идеализма Г.Ф. Гегеля**

Абсолютный идея. Соотношение системы и диалектического метода.

### **Методические рекомендации**

В рассмотрении данного вопроса следует показать, что система Гегеля, представляющая собой последовательную и разветвленную триаду, содержит метод мышления, названный диалектическим. Этот метод формируется как результат критики законов формальной логики Аристотеля и представляет собой предпосылку неклассических логик XX столетия. Диалектический метод мышления исходит из того, что каждое понятие внутри себя содержит противоположное себе, взаимодействуя с которым оно развивается. Это выражается в методе восхождения от абстрактного к конкретному, который является методом построения конкретно-научных теорий, в частности, экономической теории Маркса.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. В чем проблема мышления в философии Г. Гегеля?
2. Раскройте специфику развертывания Абсолюта?

### **Тема 2.9 Философия А.Шопенгауэра и Ф. Ницше.**

Иррационализм, нигилизм и переоценка ценностей в философии жизни.

### **Методические рекомендации**

В философии жизни, в которой за основания бытия человека принимается: воля к власти (Ф. Ницше), жизненный порыв (А. Бергсон) Согласно Ф. Ницше, для человека не обходимо стремление к такому предельному состоянию (напряжение творческих сил), которое и делает человека человеком. Подобное состояние Ф. Ницше называет сверхчеловеком, пришедшим вместо Бога после "смерти Бога" в культуре. Из факта "смерти Бога" делается оправдавшийся прогноз на XX век как время невиданных в истории социальных потрясений (мировые войны и революции). Следует обратить внимание на то, что Ф. Ницше работал не в стиле классического философствования, т.е. логицирования, а средствами поэтических образов, символов, аллегорий и притч. (Ф. Ницше Так говорил Заратустра).

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Как можно бороться с слепой волей к жизни, по мнению А. Шопенгауэра?
2. В чем проявляется гуманизм в философии Ницше?
3. Почему Ницше провозгласил смерть Бога?

### **Тема 2.10 Философия К.Маркса и Ф. Энгельса**

Диалектический и исторический материализм.

### **Методические рекомендации**

Рассмотрите особенности марксистской философии: диалектический материализм и исторический материализм. Особенности диалектического материализма: материя первична, а человеческое сознание вторично; материя вечна, несотворима и неуничтожима, важнейшим ее свойством является движение, изменение и развитие. Особенность марксистской гносеологии как теории отражения. Исторический материализм и учение об общественно-экономических формациях. Пять исторических общественно-экономических формаций. Обратите внимание на специфику существования базиса каждой формации, как противоборство производительных сил и производственных отношений.

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Чем объясняется в марксизме необходимость появления коммунистической формации?
2. Почему общественное бытие порождает общественное сознание?
3. Какие положения марксизма не нашли своего исторического подтверждения в истории становления Советского Союза

### **Тема 2.11 Этапы развития русской философии.**

Периодизация, основные представители и центральные идеи русской философии.

### **Методические рекомендации**

В самом начале необходимо обратить внимание на единство двух противоположных тенденций в русской философии: ориентация на западноевропейскую культуру и на самобытность русской культуры. Представители последнего направления получили название славянофилов (А.С. Хомяков И.В, Кириевский, К.С. Аксаков), первого – западников (декабристы, революционные демократы).

Затем следует вскрыть истоки философии русского космизма как уникальной идеи в мировой культуре. В работах В.С.Соловьева нашли концептуальное завершение идеи солидарности, соборности и всеединства как синтеза науки, религии и философии. Теософские увлечения В.С.Соловьева дополненные влиянием «Философии общего дела» Н.Ф. Федорова, в которой изложено единение человека с природой как антропоцентризм, содержат идею бессмертия человеческого духа. Естественнаучное направление русского космизма развивалась в трудах К.Э. Циалковского, В.И. Вернадского, Н.Г. Умова.

И, наконец, рассмотрите вопрос о проблеме творчества в работе Н.А. Бердяева. «Смысл творчества», в которой свобода трактуется как предпосылка и условие творчества и реализация божественного в человеке. Философская эволюция Н.А. Бердяева подразделяется на 4 периода: эпический, религиозно-мистический, историософский, персоналистический. По Бердяеву, самоосуществление духа в субъекте реализуется в отчужденных объектах, подчиненных необходимости. Творческие усилия людей преодолевают отчужденную внеположенность объектов человеку. Подлинное бытие человека («космос») есть царство любви и свободы. Задача человека: освободить свой дух, перевести его «из рабства в свободу, из вражды мира в космическую любовь». Н. Бердяев пишет, что цель человека не спасение, а творчество (Н.А. Бердяев Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989).

### **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. В чем проблема человека и общества у А.И. Герцена и Н.Г. Чернышевского?
2. Что означает центральное понятие «всеединства» в философии Вл. Соловьева?
3. В чем смысл понятия свободы в философии Н. Бердяева?
4. Как обосновали идею бессмертия всего живого русские космисты?
5. Назовите основные идеи этики «общего дела» Н. Федорова.

### **Тема2.12 Особенности философии XX века.**

Полипарадигмальность современного философского знания, кризис философской мысли.

## **Методические рекомендации**

Рассмотрите вопрос истории развития позитивизма, проходящего этапы: позитивизм середины XIX века, эмпириокритицизм (на рубеже XIX-XX веков), логический позитивизм и постпозитивизм. Начавшись с программы: наука сама для себя философия (О. Конт), позитивизм, под влиянием революции в физике, превращается в махизм, а революция в математике XX века создает предпосылки для логического позитивизма (Р. Карнан). Неопозитивизм, выдвинувший принцип верификации (сведение языка теории к языку наблюдений) как критерий научности перерастает в постпозитивизм (К. Поппер, Т. Кун, П. Фейерабенд) с принципами фальсифицируемости (опровержение как критерий научности - Поппер) и включением социальных факторов в механизм детерминации научного знания.

Затем познакомьтесь с моделью сознания (или души человека), разработанной З. Фрейдом и развитой К. Юнгом и Э. Фроммом. Согласно этой модели, у человека существует подсознание (с инстинктами полового влечения и агрессии), сверхсознание (культура с ее нормами и ограничениями) и сознание как результат взаимодействия первых двух уровней. Эта модель психической деятельности человека объясняет природу неврозов, психозов, явления сублимации и "комплексов". Она критикуется К. Юнгом за гиперболизацию либидо и дополняется введением понятия «архетипы коллективного бессознательного». Э. Фромм дополняет эту модель системой социальных факторов, действующих на подсознательную психическую деятельность человека.

И наконец, изучите историю и особенности развития экзистенциализма, изменившего вопрос о фундаментальной метафизической установке о сущем на вопрос о сущем включающем в себя вопрошающего. Это оказало влияние на исследование пограничных состояний психики К. Ясперса и его работы по смыслу и назначению истории, а также на идею Ж.-П. Сартра о человеке как проекции в мир (Ж.П. Сартр. Бытие и ничто). Мир представляет собой, по Сартру, сложное образование, предварительно (на дорефлексивном уровне) всегда уже структурированное экзистенцией. Свобода как синоним сознания объявляется основанием (внутренней структурой) бытия, мира, истории. Переживание бытия на иррациональном уровне характеризуется А Камю как состояние абсурда, против которого человек бунтует (А. Камю. Бунтующий человек). Однако сам бунт также абсурден и человеку не на что надеяться. Их двух вариантов выхода: самоубийство и жить так, словно есть на что надеяться, А. Камю предлагает человеку придерживаться второго варианта.

## **Вопросы для повторения и самопроверки**

1. Почему Мах предложил применять принцип экономии мышления?
2. Что такое протокольные предложения?
3. Почему принцип верификации и редукции не позволил позитивистам доказать научность тех или иных научных положений?
4. В чем особенность фаллибилизма?
5. Что означает «научная революция», по Т. Куну?
6. Почему экзистенциализм исходит из положения оставленности человека?

## **Общие рекомендации обучающимся по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

### **Рекомендации по оформлению:**

Конспект оформляется в тетрадях или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях в клетку – писать через строчку аккуратным разборчивым почерком без ошибок. Прописывать название темы на первой строке в центре. На



листах формата А 4 прописывать на следующей строке после темы справа Фамилию и инициалы автора.

Критерии оценки учебного конспекта:

Оценка «Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

Оценка «Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Оценка «Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

**Эссе** (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе обучающегося - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и

обучающимся, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не простое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Только факты, суждения, выводы и умозаключения по результатам экскурсии и проведенного выездного практического занятия в банке.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (операционно-кассовая работа банка и услуги, оказываемые студентам). В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и, с другой — с очерком. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, свобода мышления, установка на откровенность и разговорную интонацию.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной задачи, включать самостоятельно проведенный анализ ситуации, на примере которой выполняется работа с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из СМИ, официального сайта банка и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих конкретную операцию банка.

Так, например, для наглядности предлагается оформить презентацию по результатам работы над эссе и по индивидуальной теме преподавателя.

Структура эссе:

1. Титульный лист.
2. Введение: изложение обоснования выбора темы.
3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.
4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение

может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе оформляется в тетрадях в линию или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях писать аккуратным разборчивым почерком без ошибок, оставляя поля 3 - 4 сантиметра. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 оформляется титульный лист, в котором указывается название учебного заведения сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ЭССЕ, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема.

После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) обучающийся(-щаяся) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

#### **Критерии оценки эссе:**

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка «Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если обучающимся оригинально выполнена работа.

### **Методические рекомендации по оформлению компьютерных презентаций**

#### **Рекомендации по дизайну презентации**

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

размер шрифта: 24–54 пункта (заголовков), 18–36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

**Графическая информация:**

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стиливым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

### **Анимация**

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

### **Звук**

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

- фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

### **Единое стилевое оформление**

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

### **Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;

наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

В тексте ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

### **Рекомендации к содержанию презентации.**

По содержанию:

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик

Текст должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

Если презентация имеет характер игры, викторины, или какой-либо другой, который требует активного участия аудитории, то на каждом слайде должен быть текст только одного шага, или эти «шаги» должны появляться на экране постепенно.

По оформлению:

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в ученическом случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

Все схемы и графики должны иметь названия, отражающие их содержание.

Подбор шрифтов и художественное оформление слайдов должны не только соответствовать содержанию, но и учитывать восприятие аудитории. Например, сложные рисованные шрифты часто трудно читаются, тогда как содержание слайда должно восприниматься все сразу – одним взглядом.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания, номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

Кино и видеоматериалы оформляются титрами, в которых указываются:

- название фильма (репортажа),
- год и место выпуска,
- авторы идеи и сценария,
- руководитель проекта.

## **Общие правила оформления презентации**

### **Титульный лист**

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, обучающегося, место учебы, год.

### **Второй слайд**

«Содержание» - список основных вопросов, рассматриваемых в содержании. Лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

### **Заголовки**

1. Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).
2. В конце точка не ставится.
3. Анимация, как правило, не применяется.

### **Текст**

1. Форматируется по ширине.
2. Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно.
3. Подчеркивание не используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.
4. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка.

## **Правила оформления презентаций**

### **1. Общие требования к смыслу и оформлению:**

Всегда необходимо отталкиваться от целей презентации и от условий прочтения.

### **2. Общий порядок слайдов:**

- Титульный;
- План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов - это максимум, к которому не следует стремиться);
- Основная часть;
- Заключение (выводы);
- Спасибо за внимание (подпись).

### **3. Требования к оформлению диаграмм:**

1. У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда.
2. Диаграмма должна занимать все место на слайде.
3. Линии и подписи должны быть хорошо видны.

### **4. Требования к оформлению таблиц:**

Название для таблицы. Читаемость. Отличие шапки от основных данных.

## **5. Последний слайд (любое из перечисленного):**

Спасибо за внимание; Вопросы; Подпись; Контакты.

### **Форма контроля и критерии оценки**

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

Оценка «Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

Оценка «Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

Оценка «Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### **Реферат.**

**Время выполнения (примерное):**

Подготовка 00 - 150 мин;

изложение 110 - 150 мин;

оформление и сдача 30 мин;

всего 300-330 мин.

Время выполнения реферата индивидуально для каждого обучающегося.

Реферат защищается обучающимся в устной форме в присутствии группы в конце семестра по плану учебного процесса.

### **Требования к оформлению реферата:**

1. Наличие титульного листа.
2. Содержание реферата должно иметь:
  - вводную часть (введение);
  - основную часть (может делиться на параграфы и пункты);
  - заключительную (заключение, итог работы)
3. Наличие списка использованной литературы и других источников.
4. Приложение.

Реферат должен быть выполнен с использованием шрифта Times New Roman размер № 14, межстрочный интервал 1,5.

### **Критерии оценки для реферата:**

Оценка “отлично” – полное знание теоретического материала; правильный ответ на поставленный вопрос или вопросы; последовательное, уверенное изложение учебного материала; умение привести примеры; умения формулировать и решать проблему, сопоставлять факты и выявлять причинно - следственные связи, делать выводы.

Оценка “хорошо” - незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога; не совсем уверенный ответ;

Оценка “удовлетворительно” - неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога; выставляется, если обучающийся с одной стороны знает и применяет учебный материал, но при анализе практических ситуаций допускает неточности, не умеет достаточно обосновать свои суждения или допускает теоретические ошибки.

Оценка “неудовлетворительно” - невозможность самостоятельно изложить учебный материал; обучающийся не умеет выделять главное и второстепенное, искажает смысл учебного материала и не может сознательно применять знания для выполнения практических работ.

## **2.2. Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- - уровень освоения учебного материала;
- - уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- - уровень сформированности общеучебных умений;
- - уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- - обоснованность и четкость изложения материала;
- - уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- - уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- - уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- - уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

**Составитель**

**/А.В. Аврамов/**